

Департамент Смоленской области по образованию и науке


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

«Рыжковская средняя школа»

КАРДЫМОВСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР


Акимова Е.М.
Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Мухина С.С.
Приказ № 25 от «31»
августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности кружка по тестопластике

«Фантазеры»

Возраст обучающихся: 11-13 лет (основная школа 5-7 кл.)

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Якуненкова Оксана Анатольевна,
учитель

д. Титково
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования кружка по тестопластике «Фантазеры» для детей 11-13 лет разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 2 июля 2021 года); - Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Рыжковская средняя школа»

Данная программа имеет художественную направленность. Ее реализация позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности населения, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению и терпимости.

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Сегодня такой материал как соленое тесто становится все более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с ним многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. Изделия из данного материала в отличие от пластилина долговечны и не требуют дорогостоящей обработки обжигом как изделия из глины. Кроме того, соленое тесто по многим показателям (прежде всего, техническим и, безусловно, экологическим) превосходит популярную за рубежом полимерную глину, которая, достаточно давно появилась на прилавках наших магазинов.

Разработанная образовательная программа (тестопластика) является педагогически целесообразной и обладает новизной. Ее актуальность не вызывает сомнения.

Актуальность программы развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

Возраст от 11 до 13 лет - время наиболее бурного развития ребенка. Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации. Весь путь формирования личности пролегает между задатками и способностями.

В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Занятия по лепке тесно связаны с занятиями по ознакомлению с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. Специфику лепки определяет материал.

Почему именно тесто? Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в

современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Этому виду творчества придумали современное название - “Тестопластика”.

Лепка — это одно из любимейших занятий детей. Кроме очевидного творческого самовыражения, ребенок также развивает гибкость и подвижность пальцев, точность и координацию движений, что способствует улучшению речи, развивает мелкую моторику рук, воображение, формируются и развиваются навыки ручного труда. Ребенок приобретает новый сенсорный опыт — чувство пластики, формы и веса. Влияние занятий декоративной лепкой (тестопластикой) на развитие ребенка широко. Оно отражается на особенностях развития личности ребенка, его познавательной сферы и деятельности.

Адресат программы в творческое объединение принимаются все желающие в возрасте от 11 до 13 лет.

Заниматься по данной программе имеют возможность **дети, проявляющие выдающиеся способности**, а также **дети, находящиеся в трудных жизненных ситуациях**, так как данная программа не предусматривает дорогостоящих материалов и специального оборудования и **дети с ОВЗ**, которым по рекомендациям МППК рекомендованы занятия по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности в общих группах.

Объем программы:

Программа рассчитана на учащихся 5-7классов (11-13лет) в количестве 7-10 человек в группе.

Сроки реализации составляет 2 года. Строится курс из расчета 1 час в неделю день занятий – четверг с 14.00- 15.00 , в год 34 часа.

Форма организации образовательного процесса: Очная. Форма проведения занятий комбинированная (теория + практическая часть + игровая деятельность). Занятия индивидуальные, подгрупповые. Формы работы с детьми меняются в зависимости от поставленных задач.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий по художественному труду: словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций, беседы, объяснение, показ педагогом приёмов работы с различными материалами для творчества.

Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся: *объяснительно-иллюстративные* (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию); *репродуктивные методы обучения* (обучающиеся воспроизводят

полученные знания и освоенные способы деятельности); *частично-поисковые методы обучения* (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом); *исследовательские методы обучения* (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- **Словесные** (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);
- **Наглядные** (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- **Практические** (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, инструкции.

Формы: индивидуальная, групповая.

Приемы:

- показ технологических приемов.
- рассматривание игрушек, скульптуры и т.д.
- рассматривание иллюстраций из книг, фотографий, картин и т.д.
- игровые приемы (приход героя и др.).
- создание условий для самостоятельной деятельности в использовании инструментов для лепки.

Способы лепки:

1. **Конструктивный** – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе).
2. **Скульптурный** – из целого куска. Превращая его в фигуру.
3. **Комбинированный** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. **Модульная лепка** – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.
5. **Лепка на форме** – использование готовых форм под основу

Виды занятий:

- беседа,
- дидактическая игра,
- ролевые,
- коммуникативные игры,

- коллективное творчество, индивидуальная корректировка действий.

Виды работы:

- лепка с натуры;
- лепка по представлению;
- использование стеки. динамика движения;
- выразительность образа;
- лепка скульптуры из 2-3 предметов;

- поза;
- пропорции;
- разные способы лепки;
- сплющивание;
- защипывание, соединение краев теста;
- оттягивание;
- сглаживание;
- вдавливание;
- прижимание;
- примазывание;
- раскатывание;
- мелкие налесты;
- устойчивость;
- рельеф;
- роспись.

Занятия проводятся в совместной деятельности педагога и детей максимально реализуется ситуация успеха, следовательно работа происходит естественно, не возникает психического напряжения.

В процессе обучения так же используются проблемное обучение; лично-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

В программе используются различные **методы и приемы:**

одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

метод обследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);

эвристический (развитие находчивости и активности);

частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

сотворчество;

мотивационный (убеждение, поощрение); **жест руки.**

Основные направления работы :

- у детей повысится уровень развития мелкой моторики;
- повысится технические навыки и умения;
- дети свободно ориентируются в умении находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их отображении в лепке;

- дети работают в сотворчестве с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций;
- дети получают эмоциональное удовлетворение от занятий лепкой, проявляют творчество в процессе лепки;
- станет устойчивым интерес к изотворчеству на занятиях и самостоятельной деятельности.

В результате дети освоят развитие самостоятельности, творческих способностей, навыки работы с соленым тестом и приемы лепки:

- скатывание прямыми движениями;
- скатывание круговыми движениями;
- расплющивание;
- соединение в виде кольца;
- зачищывание края формы;
- лепка из нескольких частей;
- пропорции;
- оттягивание части от основной формы;
- сглаживание поверхности формы;
- присоединение части;
- прижимание;
- примазывание;
- вдавливание для получения полых форм;
- использование стеки.

ионные карты, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ.

Оптимальные условия для реализации потребностей и развития способностей учащихся формируются через постановку и принятие учебно-творческих задач, продуктивные виды художественно-творческой деятельности, выполнение авторских работ и коллективных заданий, а также методы контроля и самоконтроля. Кроме того, апробация данной программы помогает избежать узкой предметно-профильной направленности образовательного процесса. А организация на занятиях атмосферы взаимопонимания и дружеской поддержки, проявление внимания к индивидуальным особенностям детей приводят к высокой результативности в работе с учащимися, что позволяет повысить их уровень образованности.

Весь учебный материал направлен на максимальное раскрытие творческого потенциала учащихся средствами художественного труда на основе педагогической поддержки его индивидуальных способностей в процессе специально организованной духовно-практической деятельности, результатом которой является материальный продукт - поделка, игрушка, модель, изделие, выполненное самим учащимся. Особо организованная система сочетания индивидуальной работы с работой в малых группах и коллективной работой, система заданий разного уровня трудности позволяет обеспечить условия, при которых обучение идет впереди развития, то есть в зоне ближайшего развития каждого ученика на основе учета уровня его актуального развития.

Срок освоения программы- Программа рассчитана на 2 года обучения.

1год обучения – от 11 до 12 лет,

2год обучения – от 12до 13лет.

Режим занятий

Занятия проводятся 1раз в неделю по 1 часу.

1год обучения –1час,

2год обучения – 1час.

Образовательная деятельность осуществляется на родном языке из числа языков народов Российской Федерации, в том числе на русском языке как родном языке, в соответствии с образовательной программой основного образования и на основании заявления родителей (законных представителей).

Новизна и оригинальность программы :

- заключается в условий для удовлетворения индивидуальных потребностей и эстетических запросов через вариативность содержания программы;
- нравственно-эмоционального климата и чувственно-эмоциональной поддержки, условий для самоопределения, саморазвития, свободного самовыражения;
- отношений, при которых возможна такая форма общения, как сотрудничество и соавторство педагога и ученика, в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Программа предполагает, что технические задачи, связанные с освоением способов деятельности, а также развитием координации движений руки, мелкой моторики, будут решаться на занятиях в совокупности с задачами эмоционально-познавательными, содержательными (выражение отношения), творческими (создание сильного для ребенка художественного образа). Чем больше ребёнок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники лепки, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребёнка память, мышление, фантазия и воображение. Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-эстетических, творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путём целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Педагогическая целесообразность программы кружка «Фантазеры» заключается в использовании нетрадиционной техники выполнения изделий, что помогает увлечь детей, поддерживать их интерес.

Нетрадиционные техники лепки:

- создание лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

- создание объемной картины на горизонтальной поверхности или отдельного предмета из соленого теста. Скульптуры, рельефа и т.д

Цели:

Образовательные:

- расширение кругозора по декоративно-прикладному искусству.
- освоение системы знаний по русскому народному творчеству и малых жанрах культуры.

Развивающие:

- развитие познавательных интересов через ознакомление с народной игрушкой, историей возникновения народных промыслов; через ознакомление со скульптурой.
- раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат; раскрытие личности ребенка в творческом его развитии

Воспитательные:

- ценностно-ориентационная компетентность воспитывать умение ценить, уважать достояние русского народа через декоративно-прикладное творчество
- информационно-познавательная компетентность воспитывать интерес к изучению и познанию декоративно-прикладного искусства разным видам глиняной игрушки к малым скульптурным жанрам
- регулятивно - поведенческая компетентность воспитывать культуру поведения в обществе с детьми и взрослыми
- коммуникативная компетентность учить детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению
- культурно-социальная компетентность приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

Задачи:

Обучать:

- формирование представлений о народных промыслах
- ознакомление со способами деятельности – лепка из глины игрушки, барельеф, скульптура
- овладение основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей создание образов
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию
- обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из теста
- овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

Развивать:

- развитие интереса к изучению народных промыслов

- повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ
- активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире
- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения
- развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций
- развитие способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни.

Воспитывать

- воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к ярмаркам, выставкам
- соблюдение правил техники безопасности
- активное участие в ярмарках, выставках
- стремление к поиску, самостоятельности
- понимание необходимости качественного выполнения образа
- конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера
- приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды игрушек, требуемых по программе, а также скульптуре
- самостоятельно приобретать знания по декоративно-прикладному искусству .

Планируемые результаты.

Программа является доступной для различных категорий детей в соответствии с их индивидуальными и образовательными потребностями. Можно выделить следующие основные группы результатов:

Личностными результатами изучения данной программы являются:

- адекватность понимания успешности/не успешности деятельности;
- развитие способностей к творческому самовыражению, при помощи использования приобретённых знаний и умений в практической деятельности: для решения простейших задач;

Метапредметные

Регулятивные:

- Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять контроль по результату и по способу действия;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы.

Коммуникативные:

- Учитывать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

аргументировать свою позицию;

- содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- использовать речевые средства для решения разнообразных коммуникативных задач.

Познавательные:

- усвоить знания организации учебной деятельности: организация рабочего места, режима работы;
 - формулировать цель в совместно-распределенной деятельности;
- искать и выделять необходимую информацию;
- отличать рациональный и нерациональный способ выполнения задания, выбрать наиболее эффективный способ;
 - выполнять рефлексивный анализ деятельности;
 - выбирать основания и критерии для сравнения, сериации и классификации объектов;
 - усвоить знания оценки и осмысливания результатов своих действий.

К концу учебного года учащиеся

должны знать:

- технологию приготовления соленого теста;
- основные приемы, используемые для лепки животных и птиц;
- технологический процесс изготовления поделок из соленого теста;

должны уметь:

- соблюдать правила безопасного труда;
- переводить шаблоны на тесто;
- изготавливать и оформлять поделки;
- осуществлять декоративную работу при лепке изделия;
- самостоятельно изготавливать поделки из соленого теста;
- самостоятельно исправлять повреждения поделок;
- самостоятельно контролировать качество готовности поделки.

приобретут навыки:

- наложения шаблона на раскатанное тесто и вырезание ножом фигурки по краю шаблона;
- определения свойств и качеств соленого теста, применяемого для изготовления поделок;
- изготовления поделки по собственному эскизу.

Условие реализации программы

Учебный кабинет для занятий лепкой из соленого теста, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам;

Рабочие столы и стулья по количеству учащихся;

Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, набор стеков, спички или зубочистки, материалы для приготовления соленого теста (мука, соль, вода, картофельный крахмал),

пищевые красители, мерка, миска для замеса теста, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), картон, цветная и бархатная бумага, клей, скрепки, природные материалы, бусины.

Использование технического оснащения в виде теле и видеоаппаратуры или компьютера не являются строгой необходимостью, но может улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

Формы аттестации/контроля :

формы подведения итогов могут быть предложены и самими учащимися. Это могут быть и различные

- конкурсы
- тематические выставки
- мастер-классы
- игры.

- Проведение выставок работ учащихся:
 - в классе,
 - в школе,

- организацию и проведение открытых занятий для педагогов и учителей; проведение мастер-классов;
- участие в районных и областных конкурсах и выставках

Контроль уровня освоения программного материала

проводится педагогами 2 раза в год (в середине и конце каждого года обучения).

Виды контроля: предварительный, промежуточный, итоговый

Сроки проведения

Предварительный контроль проводится в сентябре (для учащихся 1-го года обучения) и первое занятие для вновь пришедшего учащегося в течение учебного года.

Промежуточный контроль - в середине и в конце каждого учебного года (январь, май).

Итоговый контроль - по окончании срока освоения программы .

Цель каждого вида контроля:

Предварительный контроль: оценка исходного (начального) уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Промежуточный контроль: оценка качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в середине и в конце учебного года.

Итоговый контроль: оценка уровня достижений учащихся по завершении срока обучения.

Форма проведения: выполнение специальных контрольных заданий с учётом направленности дополнительной общеразвивающей программы и возраста учащихся.

Оценочные материалы

Показатели оценки художественно-творческого развития детей младшего школьного возраста (методика Казаковой Т.С., Лыковой И.А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- искренность, непосредственность;
- увлеченность, интерес;
- творческое воображение;
- проявление специфических способностей.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- применение собственного опыта в новых условиях;
- самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;
- нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребенка;
- создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

3. Характеристика качества продукта детской творческой деятельности:

- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- соответствие результатов художественно-творческой деятельности элементарным художественным требованиям;
- проявление индивидуального «почерка» как особой манеры исполнения и характера образа.

Критерии оценки:

Мониторинг результатов освоения детьми программы по лепке из теста
Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ, сравнительное диагностирование детей в конце учебного года.
Процедура оценки предполагает трёхуровневый подход

Высокий уровень:

- Ребёнок уверенно владеет приёмами работы лепки из теста;
- Умеет самостоятельно достигать цель;
- Проявляет начало творческих способностей.

Средний уровень:

- Ребёнок не уверенно владеет приёмами работы лепки из теста;
- Недостаточная самостоятельность;
- Замысел реализуется частично.

Низкий уровень:

- Ребёнок не овладевает приёмами работы лепки из теста;
- Отсутствует самостоятельность, интерес;
- Замысел не реализован, работа не доведена до конца.

Учебный план
1 год обучения(11-12лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа Инструктаж
2.	Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки. Знакомство с лепкой из солёного теста.	2	1	1	Наблюдение Анализ работ
3.	Способы создания простых деталей.	8	1	7	Практическая работа Наблюдение. Выставка работ
4.	Фигурки и игрушки	15	2	13	Практическая работа Наблюдение. Выставка работ
5.	Лепка по замыслу	4		4	Практическая работа Наблюдение. Выставка работ
6.	Виртуальная экскурсия в музей	1	1		Презентация «Народные промыслы»
7.	Подготовка изделий к выставке	2		2	Наблюдение. Практическая работа
8.	Выставка работ.	1	-	1	Конкурс
	Итого часов:	34	6	28	

Содержание учебного плана
1-й год обучения

1.Вводное занятие (1ч)

Теория: Знакомство с целями и задачами работы творческого объединения.
Правила поведения обучающихся.
Правила техники безопасности на занятиях творческого объединения.

2. Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки. Знакомство с лепкой из солёного теста. (2)

Теория: Знакомство с соленым тестом как с основным материалом для лепки. Способы лепки и использование дополнительных приспособлений.

Познакомить с приёмами, которые используются в процессе лепки. Познакомить с основными инструментами. Учить пользоваться стекой, формочками, скалкой.

Практика: выполнение зарисовок глиняных игрушек и керамических изделий, выполнение образцов изделий предложенных учителем, отработка основных приемов и элементов лепки.

3.Способы создания простых деталей. (8)

Практика: Учить делать шарик из теста, лепёшку, колбаску, конус. Познакомить с базовой формой вазы. Учить декорировать заготовку. Учить вырезать цветы из раскатанных кусков теста, используя формочки или ножичек. Учить скреплять простые детали. Учить лепить ствол дерева жгутом и по шаблону. Закреплять умение скреплять детали.

Теория: Учить использовать дополнительные материалы. Учить сочетать между собой различные заготовки.

4.Фигурки и игрушки (15)

Теория: Технология изготовления теста.

Освоение техники лепки из теста.

Инструменты и материалы при лепке из теста.

Рецепты соленого теста для лепки.

Способы сушки и обработка изделий.

Практика: Научить лепить фигурки, уточнить знание формы - диск, шар . Учить лепить предметы конусообразной формы. Учить соединять детали «примазыванием». Учить создавать полые формы «оттягиванием» и «защипом». Учить украшать работу с помощью стеки и путём «налёпа».

5.Лепка по замыслу.(4)

Практика: Закреплять полученные навыки лепки из солёного теста.

Определение уровня подготовки изделия к следующему этапу обработки.

Специфика раскраски изделий из соленого теста.

6.Виртуальная экскурсия в музей(1)

Теория: Познакомить с различными видами промыслов, народных промыслов, основанных на лепке.

7.Подготовка изделий к выставке (2)

Практика: Учить объединять предметы в композицию, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой.

8.Выставка работ.(1)

Оформление выставки

Развивать навыки общения и согласовывать свои интересы с интересами других детей.

Календарный учебный график 1-год обучения

○

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие (1ч)								
1.	сентябрь	четверг	14.00-15.00	Беседа Инструктаж	1	Знакомство с целями и задачами работы творческого объединения Правила поведения обучающихся. Правила техники безопасности на занятиях творческого объединения.	Класс	Опрос
Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки. Знакомство с лепкой из солёного теста.(2)								
2.	сентябрь	четверг	14.00-15.00	Беседа	1	. Познакомить с приёмами, которые используются в процессе лепки. Познакомить с основными инструментами. выполнение зарисовок глиняных игрушек и керамических изделий, выполнение образцов изделий	Класс	Беседа,

						предложенных учителем, отработка основных приемов и элементов лепки.		
3.	сентябрь	четверг	14.00-15.00	Практическое занятие	1	выполнение зарисовок глиняных игрушек и керамических изделий, выполнение образцов изделий предложенных учителем, отработка основных приемов и элементов лепки.	Класс	Наблюдение
3.Способы создания простых деталей. (8)								
4.	сентябрь	четверг	14.00-15.00	беседа	1	Учить использовать дополнительные материалы. Учить сочетать между собой различные заготовки.	Класс	беседа
5.	сентябрь	четверг	14.00-15.00	Практическое занятие	1	Осенний листок.	Класс	Наблюдение
6.	октябрь	четверг	14.00-15.00	Практическое занятие	1	Солнышко.	Класс	Мини-выставка
7.	октябрь	четверг	14.00-1500	Комбинированное занятие	1	Композиция «Цыплята».	Класс	Наблюдение Коллективная работа
8.	октябрь	четверг	14.00-1500	Практическое занятие	1	Композиция «Кораблик».	Класс	Наблюдение Коллективная работа
9.	ноябрь	четверг	14.00-1500	Комбинированн	1	Композиция «Бабочка».	Класс	Наблюдение

				ое занятие				Коллектив ная работа
10.	ноябрь	четвер г	14.00-1500	Практич еское занятие	1	Осенний букет.	Класс	Самостояте льная работа
11.	ноябрь	четвер г	14.00-1500	Практич еское занятие	1	Дерево счастья.	Класс	Самостояте льная работа
4.Фигурки и игрушки (15)								
12.	ноябрь	четвер г	14.00-1500	беседа	1	Освоение техники лепки из теста.(Фигурок ,игрушек) Инструменты и материалы при лепке из теста	Класс	беседа
13.	декабр ь	четвер г	14.00-1500	беседа	1	Рецепты соленого теста для лепки. Способы сушки и обработка изделий.	Класс	беседа
14.	декабр ь	четвер г	14.00-1500	Практич еское занятие	1	Подсолнухи.	Класс	наблюдени е
15.	декабр ь	четвер г	14.00-1500	Практич еское занятие	1	Веселые грибы.	Класс	Анализ работ
16.	декабр ь	четвер г	14.00-1500	Практич еское занятие	1	Цветы.	Класс	Выставка
17.	январь	четвер г	14.00-1500	Комбин ированн ое занятие	1	Гусеница.	Класс	Самостояте льная работа
18.	январь	четвер г	14.00-1500	Комбин ированн ое занятие	1	Елочка.	Класс	Самостояте льная работа
19.	январь	четвер г	14.00-1500	Практич еское занятие	1	Снеговик.	Класс	Мини- выставка
20.	феврал ь	четвер г	14.00-1500	Практич еское занятие	1	Гном.	Класс	Мини- выставка
21.	феврал ь	четвер г	14.00-1500	Практич еское	1	Карандашница.	Класс	Самостояте льная

				занятие				работа
22.	февраль	четверг	14.00-1500	Практическое занятие	1	Черепашка.	Класс	Наблюдение
23.	март	четверг	14.00-1500	Практическое занятие	1	Рамка для фото.	Класс	Анализ работ
24.	март	четверг	14.00-1500	Практическое занятие	1	Обереги	Класс	Беседа. Наблюдение.
25.	март	четверг	14.00-1500	Практическое занятие	1	Яблоня.	Класс	Наблюдение
26.	март	четверг	14.00-1500	Практическое занятие	1	Картинка «Звездное небо».	Класс	Выставка
5. Лепка по замыслу.(4)								
27.	апрель	четверг	14.00-1500	Практическое занятие	1		Класс	Самостоятельная работа
28.	апрель	четверг	14.00-1500	Практическое занятие	1		Класс	Самостоятельная работа
29.	апрель	четверг	14.00-1500	Практическое занятие	1		Класс	Самостоятельная работа
30.	апрель	четверг	14.00-1500	Практическое занятие	1		Класс	Самостоятельная работа, выставка
6. Виртуальная экскурсия в музей(1)								
31.	май	четверг	14.00-1500	презентация	1	Познакомить с различными видами промыслов, народных промыслов, основанных на лепке	Класс	презентация
7. Подготовка изделий к выставке (2)								

32.	май	четверг	14.00-1500	Практическое занятие	1	Учить объединять предметы композицию, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой.	Класс	Подготовка изделий к выставке
33.	май	четверг	14.00-1500	Практическое занятие	1	Учить объединять предметы композицию, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой.	Класс	Подготовка изделий к выставке
Выставка работ (1ч)								
34	май	четверг		Оформление выставки	1	«Фантазёры»	Фойе	Итоговая выставка.

**Учебный план
2год обучения(12-13 лет)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа Инструктаж
2.	Секреты лепки из солёного теста.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ работ..
3.	Человечки и животные.	14	1	13	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Мини – выставки.
4.	Растения и животные.	13	1	12	Педагогическое наблюдение.

					Анализ работ. Мини – выставки.
5.	Виртуальная экскурсия в музей.	1	1		Презентация «Музеи народного творчества»
	Подготовка изделий к выставке.	2		2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
	Выставка работ	1		1	Итоговая выставка. Конкурс
	Итого часов:	34	5	29	

Содержание учебного плана 2-й год обучения

1. Вводное занятие (1ч)

Теория: Знакомство с целями и задачами работы творческого объединения на 2-й год обучения. Правила поведения обучающихся.

Правила техники безопасности на занятиях творческого объединения.

2. Секреты лепки из солёного теста. (5ч)

Теория: Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Познакомить детей с приёмами сборки деталей при помощи зубочисток и путём склеивания. Побуждать детей к передаче формы и характерных особенностей фруктов, растений, человечков используя дополнительный материал для придания объёма при лепке.

Практика: Использовать знакомые приёмы: оттягивание, сглаживание и др. Уточнить знание форм: шар, цилиндр и др. Закрепить умение лепить корзинку, уточнить знание формы - диск. Продолжать упражнять детей в раскатывании теста скалкой, работая двумя руками одновременно. Для орнамента использовать мелкие шарики, диски, развивать общую ручную умелость.

3. Человечки и животные (14 ч)

Теория: Пластические материалы и их свойства.

Основные приёмы лепки из соленого теста фигурок. Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его

Практика: Закрепить умение лепить фигуру человека в движении. Закрепить умение располагать фигуру на подставке. Упражнять в синхронизированной

работе обеих рук. Для развития мелкой моторики украсить поделку бисером, цветными нитками и т.д. Учить лепить из исходной формы – широкий цилиндр. Передавать характер образа: овальное туловище, изогнутый хвост. Раскатывать заготовку прямыми движениями ладоней. Повышать сенсорную чувствительность, развивать воображение

4. Растения и животные. (13ч)

Теория : Воспитывать любовь к окружающей природе, передавать красоту ёлочки. Развивать общую ручную и мелкую моторику. Развивать связную речь.

Практика: Учить лепить ёлочку модульным способом. Шарики расплющивать в диски определённого размера. Накладывать диски поочередно от большего к меньшему.. Упражнять в использовании разных приёмов лепки из солёного теста. Продолжать учить детей лепить фигурки зверей, выделяя их характерные признаки. Закрепить у детей умение передавать замысел лепки. Развивать общую ручную умелость. Показать способ формирования конуса (туловище вместе с головой). Развивать сенсорную чувствительность. Воспитывать аккуратность в работе с тестом. Привлечь детей к изготовлению атрибутов для игр. Сравнивать разные способы изображения, использовать стеку для отделки формы. Продолжать освоение рельефной лепки.

5.Виртуальная экскурсия в музей. (1)

Теория : Расширять знания детей о различных видах народных промыслов, промыслов основанных на лепке.

Практика: презентация

6. Подготовка изделий к выставке. (2)

Практика: закреплять умение объединять предметы в композицию, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой.

7.Выставка работ (1) .

Развивать навыки общения и согласовывать свои интересы с интересами других детей.

Календарный учебный график 2-й-год обучения

○

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие (1ч)								
1.	сентяб	среда	15.30-16.10	Беседа	1	Знакомство с	Класс	Опрос

	рь			Инструктаж		целями и задачами работы творческого объединения на 2-й год обучения. Правила поведения обучающихся. Правила техники безопасности на занятиях творческого объединения.		
Секреты лепки из солёного теста. (2ч)								
2.	сентябрь	среда	15.30-16.10	Беседа.	1	. Познакомить детей с приёмами сборки деталей при помощи зубочисток и путём склеивания. Побуждать детей к передаче формы и характерных особенностей фруктов ,растений, человечков используя дополнительный материал для придачи объема при лепке.	Класс	беседа
3.	сентябрь	среда	15.30-16.10	Практическое занятие	1	Использовать знакомые приёмы: оттягивание, сглаживание и др. Уточнить знание форм: шар, цилиндр и др. Закрепить умение лепить корзинку, уточнить знание формы - диск. «Фрукты на тарелке»	Класс	Наблюдение Анализ работ

3. Человечки и животные (14 ч)								
4.	Сентябрь	среда	15.30-16.10	беседа	1		Класс	беседа
5-8	октябрь	среда	15.30-16.10	Практическое занятие	4	«Человечки - миньоны»	класс	Анализ работ Наблюдение, мини-выставка
9-11	Октябрь ноябрь	среда	15.30-16.10	Практическое занятие	3	«Русская матрёшка»	Класс	Наблюдение
12	ноябрь	среда	15.30-16.10	Практическое занятие	1	«Котёнок Вася»	Класс	Мини-выставка
1-15	Декабрь январь	среда	15.30-16.10	Практическое занятие	3	«Сказочные герои на Новогоднем празднике»	Класс	Наблюдение Выставка игра
16-17	январь	среда	15.30-16.10	Практическое занятие	2	«Ёлочка»	Класс	Анализ работ.
4. Растения и животные. (13ч)								
18	январь	среда	15.30-16.10	Практическое занятие	1	«Ёжик»	Класс	Наблюдение
19-20	февраль	среда	15.30-16.10	Практическое занятие	2	«Сказочные герои любимых сказок»	Класс	Анализ работ Выставка
21.-22	Февраль март	среда	15.30-16.10	Практическое занятие	2	«Подарок маме»	Класс	Анализ работ Выставка
23.-24	Март	среда	15.30-16.10	Практическое занятие	2	«Три медведя»	Класс	Наблюдение. Анализ работ
25-30	март апрель	среда	15.30-16.10	Практическое занятие	6	«Сказочные герои на Новогоднем празднике»	Класс	Наблюдение Выставка работ
5.Виртуальная экскурсия в музей. (1)								
31	май	среда	15.30-16.10	Беседа, презентация	1		Класс	презентация

6.Подготовка изделий к выставке. (2)								
32.	май	среда	15.30-16.10	Практическое занятие	1		Класс	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
33	май	среда	15.30-16.10	Практическое занятие	1		Класс	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
7. Выставка работ (1) .								
34	май	среда	15.30-16.10	Оформление выставок и	1		фойе	Выставка работ. Конкурс

Методические рекомендации.

Все темы занятий творческого объединения подобраны по принципу нарастания сложности творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть программы на последующие годы реализации, с учетом интересов и возможностей детей, пожеланий родителей.

Главная задача педагога придерживаться следующих правил:

- Не испортить изначальное творческое восприятие мира обучающегося.
- Никогда не говорить ребенку, что он лепит неправильно, это может полностью изменить его картину мира.
- Не навязывать свои символы и своё видение. Ребёнок часто переносит в своих изделиях не само изображение предмета, а его восприятие или чувства, с ним связанные.

Программно-методическое обеспечение занятий по художественному направлению с детьми школьного возраста включает:

а) мотивационный компонент (осознание потребности в художественно-творческой деятельности, постановка целей, возникновение интереса к занятиям художественным трудом, развитие познавательной мотивации);

б) когнитивный компонент - привлечение знаний о сущности художественно-творческой задачи и путях её решения (инициирование процесса творческого освоения культурных практик, способность к активному освоению разноаспектного художественного опыта, к самостоятельной, активной творческой деятельности, а на этой основе- к личностному росту и саморазвитию);

в) технологический компонент - теоретическое и методическое обеспечение процесса становления художественно-творческих способностей, умений дошкольников (постановка образовательных задач, повторение предыдущего и подача нового материала, объяснение способов творческой деятельности, создание занимательной игровой атмосферы, атмосферы сотворчества, обязательное подведение итогов и др.

Разработка программно-методического комплекта и обоснование его выбора осуществляется по следующим критериям:

а) соответствие цели и задачам программы;

б) соответствие требованиям к психолого-педагогическим условиям реализации программы.

Программа кружка «Фантазёры» обеспечена различными видами учебно-методической продукции:

- разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов, открытых занятий и т.д.;

- авторскими методиками проведения занятий;

- методическими рекомендациями по организации условий для реализации программы;

-наглядно-дидактическими материалами (иллюстрации, технологические карты, альбомы);

- учебно-методическая, детская художественная и справочная литература;

Материально-техническое обеспечение:

- Столы
- Стулья
- Стеллажи для детских работ
- Предметы декоративно-прикладного творчества
- Наглядный материал по темам

- Технологические карты по лепке, рисованию, конструированию
- Учебно-методическая литература
- Наглядные пособия, таблицы, схемы, чертежи, имеются специальные подборки методического и иллюстративного материала, художественные изобразительные материалы, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Материалы и инструменты для работы с детьми

- Ножницы, кисточки, карандаши, линейки, гуашь и пр.
- Карандаши простые и цветные, краски, гуашь, кисти необходимы для росписи изделий, поролон.
- использование дополнительных приспособлений (стек, формочки, спички, пуговицы, проволока, скрепки, бисер, стеклярус, бумага, расческа, ткань).

- Чтобы изделия из соленого теста получались прочными и красивыми нужно следовать следующим правилам. Декорирование изделий из пластических материалов это захватывающий процесс, зная некоторые секреты, это не сложно:
 - соленое тесто долго не держат в руках, чтобы оно не растаяло;

-для сохранения пластичности соленого теста, замес выполняют строго по рецепту;

-раскатывать пластичные материалы нужно между клеенками;

-допустимая толщина раскатанного материала от 0,5 до 1,5 см;

-при склеивании деталей из теста использовать только кисточку и воду;

-окрашивание изделий из соленого теста, происходит как при замешивании, так и при вымешивании;

Так как, красоту, живописность, рельефность, изделию придают элементы декора на его поверхности, то узоры можно делать, используя самые немыслимые предметы: вилки, иголки, палочки, зубочистки, пуговицы с рельефным рисунком, кондитерское колёсико, трубочки, раковины, рельефные ткани, гипюр- всё, что отпечатывается.

При этом можно комбинировать различные предметы для нанесения рисунка.

Линии, пальцы рук, ног, лап проводят ножом или острым стеклом.

Заточенным карандашом отпечатывают глаза.

Колпачком от авторучки, поставленным косо, делается улыбка. Также улыбку можно отпечатать чайной ложкой, большой рот – столовой.

Рельефы на поверхности поделки отпечатывают до сушки, сразу после лепки.

Предметы, ткани смазывают растительным маслом, чтобы они не прилипали к поверхности.

Для получения травки, шевелюры, локонов на голове, меха животных, лошадиной и львиной гривы рекомендуется использовать чеснокодавку и ситечко для чая. Часть дырочек в ситечке рекомендуется заклеить липкой лентой, оставить только 5 – 6. В этом случае длинная лапша из теста, глины, пластилина не будет склеиваться.

Все предметы декора – пуговицы, бисеринки, нитки, камешки, стёклышки и пр.- рекомендуется впечатывать в пластический материал.

Материалов для оформления изделия, композиций из пластического материала великое множество.

Это верёвки, шнуры, колосья, сухие стебли и настоящие веточки, соломка, ракушки, сухие цветы, тюль, тесьма, цветные нитки, ленточки, деревянные и стеклянные, бусинки, бисер и пр.

Композиции, картины рекомендуется заключать в рамки, крепить на картон, оргалит, цветную бумагу и пр.

Фоном могут служить также цветная бумага, атласные ткани – однотонные и с красивым рисунком.

Также основу для композиционных элементов можно просто покрасить гуашевой, акриловой или масляной красками.

Рамки также окрашивают в разные цвета или просто покрывают мебельным лаком.

Эффектно смотрится тесьма, которую можно приклеить по периметру рамки (плетётся из разноцветных ниток, шнуров) и клеится клеем «момент» или «пва».

Замечательно, если для фона вы выберете мешковину.

Все изделия крепятся к основе рамки клеем ПВА».

Работа с родителями.

В рамках реализации программы художественно – эстетического направления «Фантазёры» определена система работы с родителями (законными представителями) воспитанников.

* Ежегодно изучается статус семьи, проводится анкетирование опрос родителей.

* Изучение запросов родителей на воспитательные, образовательные услуги.

* Организована систематическая работы родительского комитета.

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направлено на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др.

Организуются разные формы работы с родителями, разработана тематика родительских собраний, консультаций по вопросам развития ручной умелости у детей , мастер – класс, беседы.

Список литературы:

1.И. Гусева, Соленое тесто. Москва. Мой мир. 2009.

Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов.Москва. Мой мир. 2011

2.М.О. Синеглазова Удивительное соленое тесто. Москва. Издательский Дом МСП. 2010.

3.И. Хананова, Соленое. Москва. 2007.

4.Г. Чаянова Соленое тесто для начинающих.

5.Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста, 2011 г.;

6.Горский В.А. под ред. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М. Просвещение, 2013 г.

7.Григорьев Д.В. Куприянов Б.В. «Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество» М. Просвещение, 2011 г.

8.Григорьев Д.В., Степанов П.В. «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор», , М. Просвещение, 2010 г.

9.Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами» Образовательная программа и конспекты занятий (для детей 7-14 лет) Издательство «Учитель» 2010 г.

10.Симоненко В. Д. Технология. Программа начального и основного общего образования. - М.: Вентана-Граф, 2008.

Литература, рекомендуемая для учащихся.

1.Антипова М. А, Рубцова Е.С. Волшебный мир солёного теста. 2000 лучших поделок. Ростов-на –Дону, ИД «Владис», 2010.

2.Волкова Н.В., Жадько Е.Г. 100 замечательных поделок из всякой всячины. Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.

3.Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. Москва. Издательский Дом МСП. 2006.

4. Хананова И. Соленое тесто. Москва. 2007.

При разработке программы были использованы методика:
Анистратова А.А., Гришина Н.И. « Поделки из соленого теста»;

Приложение № 1

Техника безопасности и правила при работе

Правила техники безопасности.

- перед работой с соленым тестом внимательно осмотри свои руки (соль, которая находится в тесте, при попадании в свежую ранку, может вызвать жжение);
- соблюдай чистоту и порядок на рабочем месте;
- ни в коем случае не бери тесто в рот;
- соленое тесто есть нельзя;
- не облизывай пальцы; не трь грязными руками глаза;
- аккуратно используй при работе специальные инструменты и подручные приспособления;
- после работы, обязательно помой руки с мылом и наведи порядок на рабочем месте.

Правила при работе с кистью

- Во время рисования кисточку держат тремя пальцами чуть выше металлической оправы;
- Набирай на кисть нужное количество краски, если тебе нужно получить эффект прозрачности набирай краски поменьше, а если достаточно плотный насыщенный цвет – побольше;
- Хорошенько мой кисть перед тем, как макать ее в другую краску, а то новая краска смешается с прежней и потеряет свою яркость;
- Не используй кисточку для других целей: если это кисть для краски, то не применяй ее для клея;
- Не оставляй кисточку в воде;
- После окончания работы нужно хорошо вымыть кисточку и промокнуть чистой тряпочкой, чтобы ворсинки сложились острием;
- Хранить кисточки лучше в банке ворсом вверх.

Основные правила при лепке из солёного теста

- Солёное тесто всегда должно лежать в пакетике, чтобы не пересохло.
- Кусочек теста из которого мы собираемся лепить какую-то деталь обязательно нужно

хорошо промять. Чтобы деталь получилась ровненькой и аккуратной.

- Места соединения деталей необходимо смачивать водой.
- Толщина изделий из солёного теста не должна превышать 1 см.

Приложение № 2

Технология изготовления солёного теста и приёмы лепки.

Способ приготовления теста для лепки:

Мука - 300г (2 чашки)

Соль – 30г (1 чашка)

Вода – 200мл.

Муку и соль тщательно перемешать. Затем добавить воду и тщательно вымешивают до однородного состояния. Как обычное тесто. Тесто для лепки должно быть довольно крутым.

Способы лепки

1 Конструктивный – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе).

2 Скульптурный – из целого куска. Превращая его в фигуру.

3 Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

4 Модульная лепка – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

5 Лепка на форме (лепка объёмных фигурок) – использование готовых форм под основу.

6 Лепка на плоскости (рельефная лепка).

Приёмы лепки

Скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание

Хранение теста.

На открытом воздухе тесто быстро обветривается и становится хрупким. Лучше его положить в полиэтиленовый пакет. А если предполагается хранить его несколько дней, то поместить в холодильник.

Окрашивание теста и готовых поделок.

Окрашивание теста при замешивании. После того как мука смешана с солью, нужно получившуюся массу разделить на несколько порций и в каждую добавить подкрашенную воду. Окрашивая разными цветами порции смеси, мы получаем различную окраску соленого теста. Можно в качестве красителя использовать пищевую краску, гуашь или акварель. После замеса тесто следует разложить в полиэтиленовые пакеты или пластиковые емкости по цветам.

Окрашивание поделок после того, как они высохли. После полного высыхания изделия из соленого теста можно раскрасить, используя гуашевые, акриловые или акварельные краски.

Перед покраской поделки можно покрыть тонким слоем клея ПВА, универсальной грунтовкой или белой гуашью. Удобно прямо в краски добавлять клей ПВА. Тогда высохшая краска держится прочно, не смазывается, не растирается. Пока тесто сырое — цвета яркие, а когда оно высыхает, цвета блекнут. В этом случае готовое изделие покрыть акриловым лаком.

Примечание:

-покрытие поделок бесцветным художественным лаком производит только педагог и при желании ребенка;

-замес теста к каждому занятию, кроме вводного, делает только педагог.

Лепка основных элементов

Шарик

Отщипните кусок теста, хорошо помните его и придайте шарообразную форму. Потом положите заготовку на раскрытую ладонь, с верха накройте тесто другой рукой и круговыми движениями скатайте шарик. Обязательно проверьте, ровный ли он получился. При образовании трещин или складочек лучше скатать шарик заново. Деталь должна получиться ровной и гладкой формы. Если не обращать внимания на дефекты, то в дальнейшем при сушке и раскрашивании изделия это может стать еще заметнее и даже привести к разлому изделия. Шарик можно скатать и одной рукой. Для этого положите заготовку на ровную поверхность и катайте ладонью.

Яйцо

Скатайте шарик, затем зажмите его между ладонями так, чтобы ладони образовывали прямой угол и прокатайте шарик. Если прокатать шарик между ладонями подольше можно получить конус.

Капля

Скатайте маленький шарик, затем прокрутите его указательным и средним на большом пальце, так чтобы деталь приняла форму слезинки или капли. Если слегка расплющить деталь получится лепесточек.

Колбаска

Отщипните кусок теста и придайте ему вытянутую форму. Положите на стол заготовку и начните раскатывать движением вперед-назад. Длинную колбаску нужно катать двумя руками от середины к краям. Можно катать частями, следя за одинаковой толщиной. Если колбаска начала рваться, сожмите ее по всей длине подушечками пальцев и прокатайте еще.

Если постараться колбаску можно сделать очень длинной или очень тонкой.

Чтобы изготовить острый хвостик нужно катать колбаску с увеличенным давлением на край. При скручивании двух колбасок получаем жгутик, а если взять три и более можно заплести косичку.

Ленточка

Слепите колбаску одинаковую по всей длине. Надавливающими движениями подушечек пальцев раздавите колбаску, затем переверните ее и раздавите с обратной стороны. Можно также использовать и скалку, но помните, что нажим должен быть равномерным, иначе ленточка получится разной толщины и ширины. Из ленточки можно сделать много интересных деталей. Например, скрутить из нее улиточку, спираль или собрать в рюшечку.

Лепёшка

Отщипните кусок теста и предайте ему форму шара. Положите шар на одну ладонь, а другой раздавите. Или же, если лепешка нужна большая и ровная, можно раскатать тесто на столе при помощи скалки.

Весёлые фигурки

Чтобы получить плоские фигурки можно использовать формочки для выпечки, лучше, если они будут пластмассовые, так как это более безопасно. Раскатайте лепёшку нужной толщины и слегка прижмите формочку. Убедитесь в том, что она отрезала лепёшку, если покачайте формочку из стороны в сторону.

Весёлые фигурки можно также изготовить и с помощью пластмассового ножа или стека. Для этого необходимо нанести рисунок кончиком ножа, а потом вырезать его по контуру.

Можно так же изготовить шаблоны или использовать готовый трафарет, в этом случае наносить рисунок на пласт теста не нужно и можно изготовить сразу несколько фигурок не опасаясь, что они получатся разными.

Оформление работы

Для того чтобы изменить общий вид работы можно использовать различные инструменты и приспособления. Тесто достаточно мягкий и послушный материал, поэтому при работе с ним появляется возможность применения различных штампов. Для выполнения отпечатков можно использовать колпачки от фломастеров, рельефные пуговицы и многое другое. Для имитации шероховатой поверхности, меха, выполнения волос разной длины прекрасно подойдут чесноковыжималка и сито.

Приложение №3

Диагностическая таблица

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Овладение техническими навыками и умениями, приемами декорирования		Овладение навыками работы с красками , цветовым восприятием		Эмоционально- художественное восприятие, творческое воображение		Умение планировать свою деятельность, самостоятель- ность и активность на занятиях	
		1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень (8-10 баллов);
- средний уровень (4-7 баллов);
- минимальный уровень (1-3 балла).

Параметр развития	Высокий уровень (8-10 баллов)	Средний уровень (4-7 баллов)	Низкий уровень (1-3 балла)
Овладение техническими навыками и умениями, приемами декорирования	Полностью владеет и техническими умениями навыками самостоятельно использует разнообразные приемы. декорирования;	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений; технических использует в неполном объеме приемы	Пользуется помощью педагога в применении навыков и технических в средств и приемов декорирования;

	грамотно передает форму предмета и его пропорции	декорирования; допускает незначительные ошибки в передаче формы предмета и его пропорций	не умеет самостоятельно определить форму предмета и его пропорции
Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием	Грамотно Работает с гуашью акварелью; использует всю цветовую гамму	Допускает незначительные и ошибки при работе с акварелью гуашью; ограниченно использует цветовую гамму	Нуждается В помощи педагога при работе с акварелью и гуашью; использует не более 2-3-х цветов
Эмоционально-художественное восприятие, творческое воображение	Видит красоту окружающего мира, художественного произведения; отражает свое эмоциональное состояние самостоятельно создает художественный образ, используя достаточно в полной мере приобретенные навыки и умения	Выражает заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе при создании художественного образа; не достаточно мере использует необходимые навыки и умения	Не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведение искусства; в работает только по образцу с помощью педагога
Умение планировать свою деятельность, самостоятельность	Ребенок последовательно и самостоятельно выделяет	Ребенок допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения	Пользуется помощью педагога при планировании

и активность на занятиях	этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет активность при обсуждении результатов своего труда	работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога и его сверстников	своих действий; преимущественно равнодушен к результатам
--------------------------------	--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Диагностический инструментарий

Анализ стартовой и промежуточной диагностики в творческом объединении «Фантазёры» Промежуточный тест «Лепка»

1 Декорировать это:

А) Играть Б) Украшать В) Рассказывать

2 Прикладное это:

А) То, что можно положить на стол

Б) То, чем можно прижать

В) То, чем можно пользоваться в жизни

3. Каким инструментом нарезают солёное тесто при лепке?

А) Стекло Б) Нож-помощник В) Скальпель

4 Для лепки, какой инструмент лишний :

А) Телефон Б) Стекло В) Скалка

5. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это

А) Гончар Б) Глиномес В) Глинопек

6. Для соединения деталей изделий из сол. теста, глины художник использует прием

А) Процарапывание,

Б) Откручивание

В) Примазывание

7. Характер поверхности материалов, ее обработки называется

А) Цвет Б) Форма В) Фактура Г) Силуэт

8. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется..

А) глиняным станком Б) керамическим столом В) гончарным кругом

9. Сграффито это техника

А) Многослойного процарапывания

Б) Пластилиновая живопись

В) Модульная лепка

Г) Отпечатывание

10. Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:

А) блеска

Б) водонепроницаемости и прочности

В) цвета

11.. Сувенир это:

А) Одежда

Б) Подарок на память

В) Праздничный танец

12. Соедини стрелочками : плоскостную и объёмную лепку



13. Соедини стрелками . Кроны деревьев выполнены из Жгутиков. Ленточек. Спиралек. Шариков



14. Для лепки листочка, рыбки зеленого цвета будем смешивать солёное тесто (подчеркни нужные цвета)

